

Zurich, le 6 mars 2024

m4music Conference: vue d'ensemble des Expert Talks

Lors du festival m4music 2024, la Conference sera à nouveau le point de rencontre des professionnel·les de la scène musicale suisse et de toutes les personnes intéressées par la musique. C'est une plateforme d'échanges et un catalyseur pour de nouvelles idées et de nouveaux thèmes qui font bouger le monde de la musique. Le programme regroupe plus de 20 Expert Talks, composés de tables rondes, de master classes, d'ateliers ou de coachings avec des musicien·nes de renom comme Neal Sugarman de Daptone Records, Janine Cathrein de Black Sea Dahu, TASHAN aka BombayMami, l'artiste conceptuelle Angela Aux ou Dabu Fantastic.

L'un des points forts de la Conference de cette année est l'**intelligence artificielle dans le monde de la musique**: quels sont les opportunités et les dangers de cette nouvelle technologie d'un point de vue éthique et artistique? Un exposé permettra de poser les bases pour aborder ces questions, qui seront ensuite approfondies lors d'un panel. Dans sa présentation, Florian Kreier (musicien, poète performeur, auteur, compositeur de musique de film, féministe, gérant de label, auteur de théâtre et artiste conceptuel), alias Angela Aux, donnera en outre un aperçu de sa création artistique, dans laquelle l'IA occupe une place de choix. Lors de l'IA Open Session, plusieurs artistes montreront comment elles et ils utilisent concrètement l'intelligence artificielle. En outre, il sera possible d'essayer soi-même des outils d'IA.

Le panel **Violence sexualisée dans l'industrie de la musique: pistes de prévention et de sensibilisation** repose sur le récent rapport *Pas seulement des affiches dans les toilettes* de Helvetiarockt. Aurelia Golowin (Taktvoll Sicherheitskultur AG), Christoph Gosteli (mannebüro züri) et Letizia Carigiet (Helvetiarockt) débattent de ce que sont la violence sexualisée et l'abus de pouvoir et de la manière de les combattre. Des exemples de bonnes pratiques et des enseignements tirés du travail quotidien doivent permettre de renforcer la mentalité «ensemble plutôt que les un·es contre les autres» et de créer une alliance contre la violence sexualisée.

Neal Sugarman est un musicien (de session) renommé, spécialisé dans la soul, le funk, le gospel, le R'n'B et l'afrobeat, producteur et cofondateur de Daptone Records. Il a joué sur des disques de Mark Ronson, Eric Clapton, Michael Bublé, Foreigner, Amy Winehouse, Al Green et bien d'autres. Dans le cadre d'un exposé, le Zurichois d'adoption réfléchira à son parcours artistique et partagera de précieux secrets d'initiés avec les talents émergents. Quelles sont les choses qu'il ferait différemment? Outre l'authenticité et la musique artisanale, qu'est-ce qui est important pour lui? Et que conseille-t-il aux jeunes musicien·nes? Le saxophoniste américain évoque également les opportunités et les risques pour les jeunes artistes, les contrats avec les labels et révèle quels talents (suisse) il suit de près.

La réputation et le succès de Black Sea Dahu dépassent les frontières de notre pays. Bien que le marché de la musique soit plus que saturé, le groupe indie zurichois a réussi à se faire un nom dans toute l'Europe et à gratifier le continent de plus de 90 concerts par année. Mais comment avoir du succès en tant que Suisse ou Suisse si l'on n'est pas joueuse ou joueur de tennis? Comment toucher les foules et quels sont les obstacles? La chanteuse de Black Sea Dahu Janine Cathrein, le manager Andreas Ryser et le booker Fabian Schütze racontent leur parcours et les écueils rencontrés au fil de leur success-story suisse, ce qui nous permet d'avoir un aperçu des coulisses du groupe phénomène.



Cette année, la m4music Conference met également l'accent particulier sur l'**inclusion**. Lors d'un panel, des exemples d'expériences et des perspectives tirées de manifestations culturelles et de concerts seront examinés en détail, tant du point de vue du public, que des artistes qui se produisent et de l'organisation. Nicole Sourt Sánchez, experte en formation et en projets et directrice de Sensability, ouvre la discussion avec un exposé liminaire. Elle s'intéresse aux barrières qu'affrontent les personnes en situation de handicap pour accéder à de tels événements en adoptant (aussi) le point de vue d'une consommatrice de culture au pied de la scène. La musicienne Caroline Cecilia Tallone, qui se déplace en fauteuil roulant, partage son expérience personnelle de la manière dont la vie d'artiste interprète se déroule avec un handicap, c'est-à-dire du point de vue de la scène. L'exemple du projet Vereinar du réseau Neubad permet en outre de discuter des mesures concrètes que peuvent prendre les organisatrices et organisateurs pour rendre leurs clubs et leurs festivals plus inclusifs. L'accent est surtout mis sur la perspective des coulisses. Ce thème gagne en pertinence à l'approche du 10^e anniversaire de la Convention des Nations unies relative aux droits des personnes handicapées en Suisse et du 20^e anniversaire de la loi sur l'égalité des personnes handicapées (LHand).

Vue d'ensemble des Expert Talks

- Fair Pay dans la scène musicale: entre exigence et réalité (panel)
- Une histoire d'amour: la SSR et l'industrie musicale suisse avec, entre autres, Gilles Marchand, directeur général de la SSR (panel)
- TikTok comme booster de carrière (atelier)
- Identité audiovisuelle: comment créer une scénographie et un show cohérent (panel)
- Festival Utopias (panel sur les mesures de durabilité dans les festivals)
- Violence sexualisée dans l'industrie de la musique: pistes de prévention et de sensibilisation (panel)
- Beyond the Groove: Keynote Talk avec Neal Sugarman (discours-programme)
- IA Open Session (laboratoire)
- Entre créativité et controverse: l'IA sur la scène musicale (panel)
- Getting to know european festivals (panel)
- Mix Your Own Tracks: techniques d'enregistrement et de mixage DIY (atelier, inscription obligatoire)
- «Franchir la barrière de rösti»: atelier de réseautage (atelier, inscription obligatoire)
- De l'écriture de chansons à la production musicale (panel)
- Success Story suisse: Black Sea Dahu (panel)
- Les institutions de soutien en point de mire: regard dans les coulisses (panel ou brefs inputs suivis de questions)
- Sharing is caring: des trucs et astuces pour une demande de subvention parfaite (atelier)
- ASK THE PRO au Contact Lounge de SONART – Association Suisse de Musique (coaching)
- La scène jazz suisse et le festival m4music: construire ensemble l'avenir du jazz suisse (atelier)
- Quand le chemin vers la scène se transforme en parcours du combattant: comment rendre les événements en live accessibles à tous? (panel)
- Musique et IA: Now is the Future of the Past (discours-programme)

De plus amples informations sur les Expert Talks sont disponibles sur www.m4music.ch/fr/conference.

Festival m4music 2024 – billets en prévente

Les vendredi 22 et samedi 23 mars 2024 aura lieu la prochaine édition de m4music, le festival de musique pop du Pour-cent culturel Migros aux alentours du Schiffbau à Zurich. Les billets 2 Day et 1 Day sont disponibles à partir de CHF 59.–: <https://www.m4music.ch/fr/billets>

Plus de 40 shows d'exception avec la fine fleur de la scène musicale nationale et internationale seront à découvrir sur cinq scènes. Parmi eux, **Benjamin Amaru, Sirens of Lesbos, Natascha Polké, Julia Alexa, Nnavy, Berq, Wa22ermann, Barry Can't Swim (live), Sofia Kourtesis (live), Say She She, Teezo Touchdown** et bien d'autres. Le programme de l'après-midi, avec la Conférence, la Demotape Clinic et les shows sur la scène en plein air de la place du Schiffbau, est gratuit et en accès libre. Vue d'ensemble des artistes: <https://www.m4music.ch/fr/shows>.

Demotape Clinic

Au total, **1058 démos** ont été soumises pour le concours de jeunes talents Demotape Clinic. Le nom des 60 nominé-es qui ont le plus convaincu dans les catégories Pop, Rock, Lyrics & Beats, Electronic et Out of Genre et qui pourront se produire lors des sessions live du festival sera dévoilé en mars sur les canaux numériques du m4music. Lors du festival m4music, des professionnel-le-s expérimenté-es du secteur commenteront les 60 démos préalablement sélectionnées par un jury spécialisé. Des prix de la «FONDATION SUISA» d'une valeur totale de 20 000 francs seront remis. En outre, les lauréat-es seront diffusé-es à la radio, invité-es dans des festivals, promu-es sur la scène musicale suisse et bénéficieront d'un coaching via «Double», la plateforme de mentorat du Pour-cent culturel Migros.

Informations complémentaires ici: www.m4music.ch/fr/demotape-clinic

À propos du m4music

Le festival m4music rassemble, soutient et découvre: c'est l'occasion pour la scène musicale suisse de se rencontrer, d'échanger et de célébrer les artistes de demain. Avec le festival et ses concerts, la Conférence et l'Award Show, la Demotape Clinic et le Best Swiss Video Clip, le Pour-cent culturel Migros offre une plateforme d'échange, d'information et de promotion de jeunes talents.

Contact

Gilles Kaeser, Médias, +41 78 976 00 25, media_romandie@m4music.ch

Philipp Schnyder, responsable du festival m4music, +41 79 631 15 05, philipp.schnyder@mgb.ch